

Het voormalige **Volkskrantgebouw** is een experiment in vrijheid: de bijna driehonderd huurders mochten vanaf het begin zelf bepalen hoe ze hun werkruimtes inrichtten. Het gebouw is de werkplaats voor allerlei creatievelingen, van rastakapper tot documentairemaker. Een rondleiding.

TEKST: WELMOED VISSER

FOTO'S: ROB BÖMER

De plakletters hangen er nog: 'Toegang uitsluitend voor redactieleden'. Eromheen visitekaartjes en naambordjes van de nieuwe gebruikers: dichters, documentairemakers, grafisch vormgevers, muzikanten. Het oude Volkskrantgebouw is een van de grootste broedplaatsen van de stad en een levend experiment in vrijheid: de 270 huurders, die er nu zo'n twee jaar zitten, mochten zelf beslissen hoe ze de ruimtes gingen inrichten, of ze scheidingswandjes maakten, of liever in een grote kantoortuin werkten, wat ze op de vloeren legden en hoe ze de wanden beschilderden. Maar zoals met wel meer experimenten, bleek totale vrijheid toch een brug te ver: "Er werden dragende muren gesloopt, het brandalarm verwijderd. Daarom laten we mensen nu toch een plan indienen voor ze mogen bouwen", vertelt Jaap Draaisma, vastgoedplanner van de Stichting Urban Resort, hoofdhuurder van het gebouw.

Ook de toegang is sinds de opening steeds een stukje minder vrij geworden. Steeds meer gangen zijn afgesloten. "Dat is jammer", vindt Draaisma. "We willen graag een open sfeer. Maar er werd zo veel gestolen dat het geen doen was." Beheerder Henri ter Horst kan erover meepraten. Voordat hij ons rondleidt, is hij bezig een deur van een huurder te repareren. "Er is vannacht weer ingebroken. Waarschijnlijk door restaurantgasten van Canvas, die zich hebben laten insluiten in het gebouw."

Spinnen in de gootsteen

We gaan eerst naar de kelder, waar nog volop wordt gebouwd. Hier komen geluidsstudio's. **François Reumpelhammer** (basketbalpetje, witte Nikes) van muziekproductiebedrijf House of Bricks laat zijn nieuwe studio zien: een hok van vier bij vijf meter, dat nu nog vol ligt met bouw materiaal. "Hier komt de opnameapparatuur. Aan de andere kant gaan de artiesten hun muziek maken. Begin juni moet alles klaar zijn", vertelt hij, terwijl hij een trek van zijn joint neemt. Dan moet hij nog behoorlijk doorwerken:

DE CREATIEFSTE FLAT VAN DE STAD

