

Atelier voor 350 euro per maand is geweldige kans, maar 'de ruimte om aan te klooiën is weg'

# Keurige broedplaats, dat schuurt

## Reportage

Dit weekeinde ging er weer een broedplaats open: goedkope werkruimte voor kunstenaars. 'Het blijft schipperen'.

Van onze verslaggeefster  
Anna van den Breemer

**AMSTERDAM** 'Toen ik die piraten-vlag zag, kreeg ik weer adem.' Beeldend kunstenaar Patricia de Ruijter (47) wijst naar een woonboot in het water tegenover haar nieuwe atelier. 'Dat rauwe herken ik. Verder is alles keurig beton hier.'

Patricia is een van de kunstenaars die een plek hebben gekregen in Westerdok, de nieuwe broedplaats midden in een nieuw-

bouwwijk op het Westerdoks-eiland in Amsterdam. Afgelopen weekeinde werd de opening van de broedplaats, bestaande uit vijftien ateliers, gevierd.

De Ruijters wortels als kunstenaar liggen in kraakpanden en vrijplaatsen zoals de Silo en de Rijkshemelveerdienst. 'Toen had ik schijt aan alles, hier moet ik rekening houden met buurtbewoners.' Een atelier voor 350 euro per maand – in het centrum betaal je 2.000 euro – is een geweldige kans. Maar, zegt Patricia, de broedplaats moet niet als vervanging worden gezien van de vroegere vrijplaatsen. 'Het eigen initiatief moet je blijven koesteren.'

Tien jaar geleden begon de gemeente Amsterdam met het opzetten van broedplaatsen; plekken

(inmiddels zo'n vijftig) waar kunstenaars goedkoop kunnen werken. Stedelijke ontwikkeling aan de IJ-oever leidde ertoe dat veel panden met krakers en kunstenaars verdwenen. 'Er ontstond een gevoel van onbehagen bij de gemeente', zegt wethouder Maarten van Poelgeest (Ruimtelijke Ordening) die in een knalgele ligfiets met *Yellow Submarine* van de Beatles uit de speakers Westerdok opende. 'Die vrijgevochten kunstenaars zijn toch de humuslaag voor verschillende culturen. Die tegenstroom biedt een creatief milieu dat bij een stad hoort.'

Volgens Pieter Breek van De Vrije Ruimte, een actiegroep voor vrijplaatsen in Amsterdam, bieden broedplaatsen niet die tegencultuur en creativiteit waarvoor ze

zijn bedoeld. 'Het karakteristieke aan de vrijplaats was dat het semi-illegaal was. Die onzekerheid geeft dynamiek aan de plek. Als zo'n plek wordt gelegaliseerd, verdwijnt dat.' De vrijplaats van vroeger was een zootje, vertelt Breek.

## 'Die tegenstroom biedt een creatief milieu dat bij een stad hoort'

'Vaak werd er twee jaar aangelummeld. Een broedplaats moet direct ergens toe leiden, politiek te verkopen zijn. De ruimte om aan te klooiën is weg.'

Een tegencultuur vanuit de gemeente regelen, het klinkt tegen-

strijdig, beaamt Van Poelgeest. 'Je kunt moeilijk tegen een ambtenaar zeggen; ga jij eens een wilde plek organiseren.' Maar hij vindt het broedplaatsenbeleid geslaagd. 'Er is een goed evenwicht gevonden tussen het vrijlaten van de kunstenaars en het in de gaten houden waar het gemeentegeld voor wordt gebruikt. Maar het blijft schipperen.'

Volgens Rietveld Academie-docent Joost van Haften hoort kunst in de maatschappij, en niet in een 'gekunstelde atelierroute' zoals Westerdok. 'Kunstenaars worden vaak uitgenodigd om de slingers op te hangen. Om een kwetsbare plek leuk te maken, daarna trekken dure advocaten erin. Dat is jammer.'

Eric van Duivenvoorden van Ur-

ban Resort, de stichting die het beheer van de ateliers op zich neemt, herkent deze kritiek. Volgens hem moet het niet zo zijn dat kunstenaars enkel als economisch goed wordt gezien, om een vergeten locatie even snel interessant te maken. 'In Westerdok mogen ze in elk geval vijftien jaar blijven.'

Terwijl in een van de ateliers een debat wordt gevoerd over de ziel van het Westerdok, zit Patricia de Ruijter op een rotsje buiten haar atelier. 'Ruigheid en rauwheid waren altijd de kracht van Amsterdam', zegt ze. 'Vrijplaatsen waren meer inspiratiebronnen dan letterlijke producten. Ze waren zinvol voor de stad, zonder dat het direct concreet zichtbaar was. Ik hoop dat we daarvoor hier de tijd krijgen. Om rustig te broeden.'