

Zeven etages broedplaats

Tafels liggen her en der verspreid op de tweede etage, alsof hun laatste gebruikers inderhaast vertrokken zijn. Op de postvakjes prijken nog de namen van fotografen als Marcel Molle, Guus Dubbelman en Bert Verhoef die er tot vorig jaar werkten. Binnenkort wordt deze etage onder handen genomen en zal de vroegere redactieruimte plaatsmaken voor allerlei kleine kantoren.

Vrijdag was de officiële opening van het Volkskrantgebouw aan de Wibautstraat. Nadat de Volkskrant het gebouw verliet om naar het INIT-gebouw te verhuizen, verkocht hun uitgever PCM het gebouw aan woningbouwvereniging Het Oosten. Urban Resort stortte zich begin 2007 in de onderhandelingen met Het Oosten voor een mogelijke huurovereenkomst. Urban Resort realiseert goedkope ruimtes voor de culturele en creatieve sector en zag haar kans schoon om het grote Volkskrantgebouw om te vormen tot een zeven etages tellende broedplaats. In juni werd het gebouw in gebruik genomen door haar nieuwe bewoners; een gemeleerd gezelschap van kunstenaars, sociale organisaties, designers, kledingontwerpers, communicatiebedrijfjes, dance-producers en zelfs een dansschool.

„Het is geen normale broedplaats,” begint Hay Schoolmeester, de directeur van Urban Resort. „We willen hier dingen huisvesten die je doorgaans niet ziet in een broedplaats. Zoals ontwikkelingsorganisaties en bedrijfjes.” Om dit plan te laten slagen stelde Urban Resort zichzelf ten doel om bijvoorbeeld voor 60 procent het gebouw te vullen met kunst en cultuur en 25 procent met autonome sociale organisaties. Ook wilde Hay de verschillende etages enigszins thematisch invullen. „Die doelen hebben we voor een heel eind verwezenlijkt.”

Deze vrijdag, tijdens het openingsfeest, lopen er honderden belangstellenden door het gebouw. De liften op de begane grond zitten stevast vol met mensen die op één van de zeven etages moeten zijn.

Op de eerste etage zaten voorheen de directiekamers. Nu worden de grote kamers rechts in de vleugel in beslag genomen door een paar it-bedrijfjes. Links zit de groep Our House; een collectief van verschillende bedrijven die allemaal iets te maken hebben met dance-muziek. Fotografen, pr-mensen, website-bouwers, vormgevers en videobewerkers zitten er samen

en gebruiken elkaars kennis en netwerken.

De voormalige redactieruimte op de tweede etage is nog leeg en moet nog verbouwd worden tot kleine vertrekken. Op de derde etage zitten vooral ontwikkelingsorganisaties. Iskaashi bijvoorbeeld, een organisatie die zich inzet voor vrouwen en kinderen in Somalië.

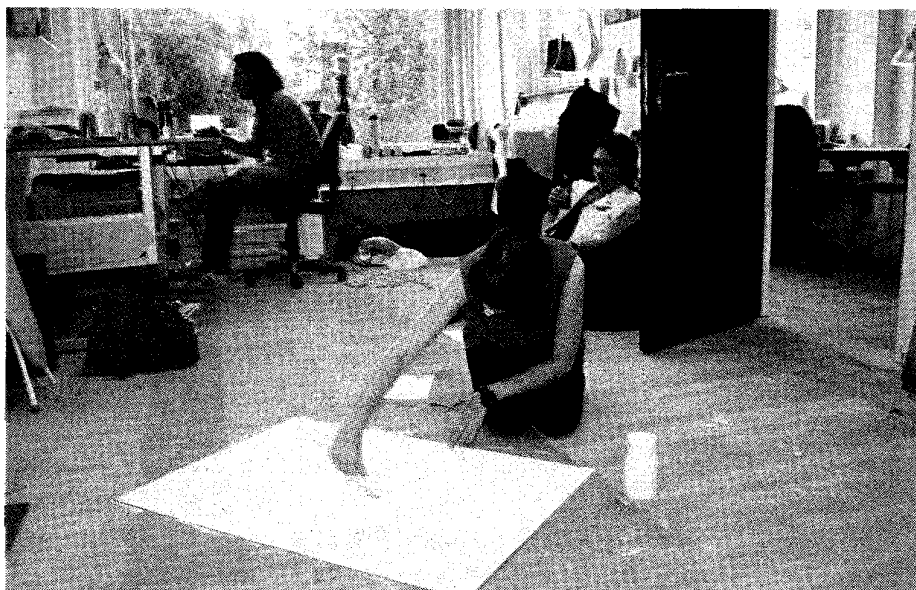
Op de vierde en vijfde etage zitten allerlei kunstenaars, vormgevers en designers. Rynke Sangers is een van de grafisch ontwerpers. Samen met twee andere bestiert ze een kantoor op de vijfde. Mensen lopen af en aan, steken hun hoofd door de deur en vragen wat er in deze kamer gebeurt. „We zijn grafisch ontwerpers,” zegt Rynke. Ze deelt een kaartje uit en staat de bezoekers vriendelijk te woord.

De journalistieke traditie van het gebouw wordt in ere gehouden door SME, een kleine omroep met zo'n vierduizend leden in heel Nederland. De omroep zit op de zesde etage en zendt in Amsterdam uit via de Salto Omroep.

Vanaf de zevende en bovenste etage kijk je uit over de Wibautstraat en Amsterdam. Je kunt er eten en drinken en veel bezoekers rusten er uit van hun gang door het gebouw. Aan de muren hangt werk van mensen die in één van de vele plekken in het gebouw werken. Buiten, aan de andere kant van de straat staan nog twee verlaten krantengebouwen; die van het Parool en Trouw. Ook daar wilde Urban Resort broedplaatsen van maken. Maar de twee gebouwen gaan binnenkort tegen de vlakte. Het Volkskrantgebouw heeft een contract van zes jaar. Tot die tijd kunnen Urban Resort en de mensen die er werken, van het Volkskrantgebouw er de 'ideale werkplek van maken, met elkaar, en voor elkaar'.

John Vogels





**Ontwerpster
Clair Fons is
nog aan het
werk. Links
zit schrijver/
dichter Gamel
Fouad en rechts
modeontwer-
per en kunste-
naar Bagua
Jody. De drie
werken in één
van de kan-
toortjes in het
Volkskrantge-
bouw**

Foto Esther Stobbelaar